



「學與教面面觀開放日

北角官立小學
學生報
http://am.npgps.edu.hk
第二十期
2004年6月8日星期二
今期出紙 A4 雙面 1大張
北角官立上午小學
英皇道 888 號
北官小记者出版 123568 | 888456 |

校聞版

【本報訊】本校 2003-2004 年度開放日於五月二十

二日隆重舉行了，主題為「學與教面面觀」。
 我有幸邀得教育統籌局首席助理秘書長林樊潔芳女士作主禮嘉賓，同時，神秘嘉賓——前任校長何國鏞先生，亦剛從外地返港探望我們，使場面更見熱鬧。

當日上午十時正，典禮於操場和禮堂陸續進行，各主禮嘉賓更在鄧校長、顏副校長及家教會葉主席的陪同下，為「迎金禧校慶壁畫」進行剪綵儀式呢！禮成後，一連串體藝大匯演便開始了。有合唱團唱出柔美的歌聲；創作舞跳出獨特的舞蹈；管樂團、中樂團奏出優美而雄壯的歌曲；跆拳道、棍術、體操各顯威風，場面壯觀……

老師們忙於節目安排，同學們擔任小講解員及小接待員，生動地介紹各學科展板及招呼來賓；鎂光燈此起彼落，家長及來賓不斷拍下精彩片段，場面熱鬧非常！

來賓、家長和學生都一致認為，這次活動在鄧校長的帶領下，全體師生及家長的通力配合下，安排得很好，對同學們的演出感到很滿意。他們又認為舉辦開放日可吸引多些人來認識、交流欣賞北官，家長可目睹子女學習的成果，因此大受歡迎。前任校長何國鏞認為北官在鄧敏宜校長的帶領下，不斷進步，相信將來會更加突出。

至於五月二十四日的開放日，我校接待了超過八百位區內的幼稚園學生，在家長義工及小接待

員的引領下，觀賞多采多姿的節目，並到課室與低年級的同學一同上課，親身體驗小學生活，小朋友一個個帶著燦爛的笑靨離開學校。



主禮嘉賓林太耐心地聆聽小講解員細心的講解。開放日於一片師生歡樂、家校融洽

同學們奏出悠揚的樂曲。



幼稚園生們都滿載而歸。



師生們的傑作——「迎金禧校慶壁畫」。



香港的夜景

六甲 吳芷翹

你知道香港有「東方之珠」的美譽嗎？這美譽是用來形容香港的夜景的。

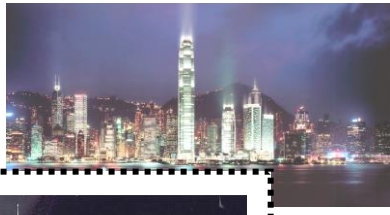
香港的白晝繁華喧鬧，但夜幕低垂時卻不冷清。華燈初上，萬家燈火也漸漸亮起來了。尖沙咀人來人往，絡繹不絕，目的是一睹滿街五彩繽紛的火樹銀花的耀眼光輝。有金燦燦的，有白皚皚的，有紅彤彤的……活像一道閃爍不定的彩虹，令人讚歎不絕。

青馬大橋是一條筆直的螢光棒，伴著螢火蟲般的船隻在附近徘徊，把香港的夜景點綴得更美、更燦爛。

一輪皎潔的明月，伴著無數的星星，它們的光芒都投射到迷人的維多利亞港，使海面像一幅會跳躍的圖畫。然後，伴隨明月的星星的夜幕，把整個世界籠罩著，我們就在黑夜的懷抱中欣賞香港的夜景。

香港的夜景醉人，就連世界著名的小說家韓素音也曾形容香港為鑲滿七彩寶石的黑地毯。可想而知，「東方之珠」的美譽是名副其實的。

香港，是我生長之地，我根在香港，我熱愛香港，希望人們別再污染這珍貴的海港。



知多少—— 聰明的貓頭鷹



很多人都以貓頭鷹代表聰明的動物，事實上，貓頭鷹的確十分聰明。牠有敏銳的視力，靈敏的聽覺，以及特別構造的翅膀，這些特徵足以令牠們成為厲害的捕食者。與人一樣，牠的兩隻眼睛都位於面部的前方，這樣可以給予牠們立體視力。而且，牠有極大量的視桿細胞，使牠在夜間可以看清楚，牠的夜間視力大約等於人的十倍。可惜，針無兩頭利，牠也有兩個視覺問題。第一，牠是近視的，所以不能看到較遠的獵物。第二，由於眼球太大，牠缺乏眼肌，要轉動眼球十分困難，故此，牠通常將整個頭部向四周轉動。幸好，牠的頸椎關節結構奇特，頭部可以作二百七十度的旋轉。

牠的耳朵設計非常特別，可說是鳥類中最出色的。因為牠的外耳有羽毛狀的構造，可以擴音及引導聲波到耳膜裡，而其他的鳥類就不太有效了，因為牠們連耳殼(外耳)都沒有。至於翅膀，結構就更加特別。特別的設計可以使牠在飛行時，只會發生非常少的聲浪。有時，當牠降落到獵物身旁，獵物仍會懵然不知。

要找到牠們，實在不難。牠們會住在森林的樹上，築巢而居。那麼，可以在哪一株樹上找到呢？原來，貓頭鷹會將整隻動物吃掉，跟著才將獵物的毛及骨頭吐出。所以，憑著樹下的毛髮及骨頭殘骸，我們便可以知道牠們的巢的所在。



我是貓頭鷹，咕咕，咕咕。

吟詩作對

詠柳

碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。
不知細葉誰裁出，一月春風似剪刀。

「賞析」

每當春臨大地，萬物復甦的時節，青青的柳樹引起不少詩人的遐思；如同月亮一樣，經常成為詩人吟詠的對象。「昔我往矣，楊柳依依。」(小雅.采薇)以「依依」二字來形容柔條千絲，含有無限依人的柔情。

本詩是一首專門詠柳的作品。三句採取比興手法，描繪柳樹的整體形象，從它的外在形態和色澤著手。春風中，柳樹由黃變綠，看起來就像是用碧玉雕鏤、妝扮的玉樹，輕盈柔嫩，萬條下垂的柳條，如同綠色的絲帶在風中輕輕搖曳；用碧玉樹比柳樹，用綠絲條比萬條柳條，形象生動逼真。首句著一「高」字，別具風味。

高，有茵條的意思，和唐代的審美觀完全不合，唐代審美觀，重視高壯圓滿；因此這裡的「高」應是和「嬌小」成對比的詞語，含有高大豐滿的意思；柳樹如玉般的碧絲，則潤澤溫厚，光彩照人；高大端莊的玉樹，則具圓滿豐潤的韻味；高大而有絲帶的輕盈，則婀娜多姿的情態盡現；引人無限遐想。

三四句突發奇思，用問答句寫出春的濃郁生機，將作者賞柳時驚奇的感受生動的寫出。三句由柳樹形象轉到清新細嫩的柳葉，不知柳樹那細長好看的葉子是誰巧手剪裁的。三句問的妙，四句答的巧，原來二月的春風就像剪刀一樣，柳葉的巧妙形態是它剪裁出來的，那麼纖巧合宜！春風，當然沒有剪刀的功能，但是柳枝萌生片片細葉的時刻，正是春風吹拂大地的時刻，作者由此聯想，以剪刀喻春風，讚美造化之工巧，確是想像新奇，別具匠心。

本詩想像神奇，比喻新奇，把綠柳比作碧玉，柳條比作絲帶，春風比作剪刀，形象生動地寫出柳樹輕柔翠綠的豐采形態和春風化育萬物的功能。通首詠「柳」，而無「柳」字出現，但卻處處呈現柳的形態，予人豐富的聯想，立意新奇，韻味無窮。