

金禧校慶體藝表演

到粵劇組同學的表演了，他們首演《怒劈華山》，一改以往只唱粵曲，進而加上做手及表情，頓時令觀眾全新的感受。而戲劇組同學演出的《迷信的村莊》同樣吸引觀眾的視線，期間更是笑聲不斷，可見他們的演出是成功的。高年級合唱團唱出兩首悠揚的樂曲，分別為《陽關三疊》及《中國夢》，歌聲可謂繞樑三日。在悅耳的歌聲中，上半場的表演暫告一段落。

下半場由管弦樂團加上鑼鈸組打響頭炮，學校以前只有管樂，但今年已發展成熟，加入弦樂，成立管弦樂團。只見台上的表演生合作無間，演奏出動聽的樂章。而動感澎湃的環節，分別有獅藝和跆拳道演出，《雄獅威武賀金禧》和跆拳道《飛躍舞台》看得觀眾熱血沸騰，掌聲不絕於耳。

今年首次同台演出的電子琴和口風琴也很吸引學生，對於小學生來說，這兩種樂器比鋼琴更容易掌握呢！難怪同學們的演出那麼賣力。體操隊表演的《霓裳舞衣弄彩雲》首次以中式服裝，加上彩傘，再配上體操彩帶，配合今年大熱的「大長今」主題曲，以一種嶄新的形式演出，令觀眾耳目一新。而功夫舞組的《金旗得勝舞翩翩》及創作舞的《Double and Rainbow》則充滿動感，令觀眾有立即一起跳舞的衝動。最後，由中年級合唱團唱出英文聖詩《Amazing Grace》和特別為賀金禧而創作的校歌，一時間，整個音樂廳充滿了熱鬧的氣氛，同心祝賀北官有更美好的明天。

這次金禧校慶大匯演令來賓們讚賞不絕，主禮嘉賓陳女士認為學體藝活動能充分發揮同學們的潛能，增強自己的自信心。此外，透過家長出席同學的體藝匯演，使親子情濃，同學們對學校更有歸屬感，促進學生們德育的發展。精彩的演出，亦表現出北官學生在體藝這兩方面都有均衡的發展。

報道：邱凱馨（四乙）、鄭婉婷（六丙）



眾嘉賓同心打鼓，為匯演揭開序幕。



獅藝組的八頭獅子寓意八面威風，同賀金禧。



粵劇組同學的做手及表情維肖維妙。



一隻隻可愛的「小天鵝」跳得多美妙！



夏

北官 學生報

http://am.npgps.edu.hk

第二十七期

2005年7月5日星期二
今期出紙 A4 雙面 1 大張

北官獨立上午小學
英皇道 888 號
北官小記者出版



123568/888456

校聞版

六月二十四日，我校逾四百名體藝精英假中環大會堂音樂廳進行「金禧校慶大匯演」。是次活動有幸邀請了教育統籌局首席助理秘書長（基礎建設科）兼本校學校管理委員會主席陳潔玲女士做主禮嘉賓。由於天文台早上發出紅色暴雨警告訊號，午間場很可惜地被迫取消了。值得慶幸的是天公造美，午後取消紅色暴雨警告，晚間場如期舉行。

眾嘉賓和家長、學生懷著興奮的心情進場後，先由主禮嘉賓和校長致詞，校長致送紀念品給主禮嘉賓，然後眾嘉賓齊敲鼓以示開幕典禮，為本校金禧體藝大匯演揭開序幕。隨後，一連串精彩的節目陸

小雨點

五乙 胡景恆

我是一滴小雨點，
夏天我會跳下來，
來了你不知，
走了你不聞。

我是一滴小雨點，
住在黑雲上，
我的房子大大的，
有很多兄弟姊妹。

今天地很滑，
我不小心掉了下去，
到了樹葉屋，
欣賞周圍的风景。

然後跳到了巴士，
一邊玩滑梯，
一邊看電視，
最後掉到地上去。

知多少少---人體名稱妙喻

頭腦、心臟、骨頭、手足……這是我們身體上的器官。你知道嗎？這些人體名稱有著它們巧妙的比喻義。恰當地運用它們，能使意思表達得形象而生動。人體名稱都各有什麼妙喻呢？

頭腦：一是用作「頭緒」，如「摸不著頭腦」；一是比作首領。

眉睫：比喻事情緊迫，如「迫在眉睫」。

眉目：一是用來比喻文章的條理，如「這篇文章眉目不清」；一是用來比喻事情的線索、頭緒，如「這件事終於有了眉目」。

耳目：比喻替人刺探消息的人。

咽喉：比喻形勢險要的交通孔道，如「咽喉要道」。

肝膽：比喻真誠的心，如「肝膽相照」；還用來比喻勇氣，如「肝膽過人」。

胃口：比喻食欲或食量。比如「我今天胃口不好」；還比喻對事物或活動的興趣，如「他對畫畫不感興趣，打球才對他的胃口」。

心腹：指親近而信任的人，一般用於反面人物。

心肝：指良心，如「沒心肝的傢伙」；還用來稱最親熱、最心愛的人，多用於年幼的子女，如「心肝寶貝」。

心臟：比喻中心，如「首都北京是祖國的心臟」。

骨頭：比喻人的品質、氣概，如「硬骨頭、硬骨頭」。

骨肉：指親人，如「骨肉團聚」。

手心：比喻所控制的範圍，如「他逃不出我的手心」。

手腕：指手段，一般用作貶義，指待人處事所用的不正當的方法，如「耍手腕騙人」；也可以指本領，能耐。

手足：比喻兄弟，如「情同手足」。

吟詩作對

題臨安邸---林升

山外青山樓外樓，
西湖歌舞幾時休？
暖風熏得遊人醉，
直把杭州作汴州。

【闡析】

這是一首寫在臨安城一家旅店牆壁上的詩。

西元1126年，金人攻陷北宋首都汴梁，俘虜了徽宗、欽宗兩個皇帝，中原疆土全被金人佔。趙構逃到江南，在臨安即位，史稱南宋。南宋小朝廷並沒有接受北宋亡國的慘痛教訓而發憤圖強，當政者不思收復中原失地，只求苟且偏安，對外屈膝投降，對內殘酷迫害岳飛等愛國人士；政治上腐敗無能，達官顯貴一味縱情聲色，尋歡作樂。這首詩就是針對這種黑暗現實而作的，它傾吐了鬱結在廣大人民心頭的義憤，也表達了詩人對國家民族命運的深切憂慮。

詩的頭兩句「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？」抓住臨安城的特徵：重重疊疊的青山，錯落錯落的樓臺和無休止的輕歌曼舞，寫出當年虛假的繁榮太平景象。詩人觸景傷情，不禁長歎：「西湖歌舞幾時休？」西湖湖畔這些消磨人們抗金鬥志的淫靡歌舞，什麼時候才能罷休？

後兩句「暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州」，是詩人進一步抒發自己的感慨。「暖風」一語雙關，既指自然界的春風，又指社會上淫靡之風。正是這股「暖風」把人們的頭腦吹得如醉如迷，像喝醉了酒似的。「遊人」不能理解一般遊客，它是特指那些忘了國難，苟且偏安，尋歡作樂的南宋統治者。詩中「熏」、「醉」兩字用得精妙無比，把那些縱情聲色、禍國殃民的達官顯貴的精神狀態刻畫得惟妙惟肖，躍然紙上。結尾「直把杭州作汴州」，是直斥南宋當局忘了國恨家仇，把臨時苟安的杭州簡直當作了故都汴州。辛辣的諷刺中蘊含著極大的憤怒和無窮的擔憂。