

體藝匯粹耀北官 豐碩成果創紀元



也可說是我校又一創舉。是次活動有幸邀請了教育統籌局首席助理秘書長、校行政及支援策曾翠卿女士作主禮嘉賓。場面盛況空前！

體藝匯演非常精彩。由手拿七彩繽紛的彩旗的同學表演「旗開得勝」揭開序幕。跟「是獅藝的同學表演「橋頭影月採靈芝」，同學們都做出很多高難度的動作，靈巧得很，難怪贏得「場連綿不絕的掌聲」。而原創音樂劇《後悔的大話精》、透過音樂讓同學明白撒謊的害處及後果，學習做個誠實的人。

高年級合唱團唱出三首濃情的歌曲，分別是《我的祖國》、《阿山之歌》及《友誼萬歲》，歌聲可謂繞樑三日。中年級合唱團唱出《Efelweiss》、《All things bright and beautiful》及《Mango》、以全英語演唱，真是一個突破。帶領合唱團的老師也可說是創意無限，她們不只指導學生唱出動聽的歌曲，更教學生在歌唱中注入新元素，利用動作配合歌聲。此舉不但讓觀眾注意到高台上的所有團員，而且讓整個表演過程更具視聽之娛。

N.P.G.P.S. AM
北官官立小學

北官學生報

http://am.npgps.edu.hk

第十五期

2003年7月8日星期二
今期出紙 A4 雙面 1 大張

北官官立上午小學
英皇道 888 號
北官小記者出版

123560 888456

校聞版

【本報訊】二零零三年六月二十八日，我校園逾三百二十名體藝精英假中環大會堂音樂廳進行「體藝匯粹耀北官」盛大綜合匯演。在何校長及全體老師的精心策劃下，是次活動分午、晚兩場進行。自是尊重家長及學生參與權，讓所有學生都能邀請最少一位家長參與盛會，這點最令家長感到欣慰。

中樂團表演三首耳熟能詳的中國樂曲：

而動感澎湃的環節，分別有拳術、刀術及棍術表演。武術的表演背後襯托著合唱團、中樂團、管樂團、敲擊樂的演出，把多種表演融合在一起，這點功力可謂非凡，充分表現了「一生一體藝」的成果。接著跆拳道精英表演，他們把一塊塊的堅硬木板踢成兩半，真是「不容易啊！雖然有些同學未能踢碎木板，但他們仍然表現自如，絕不因此而氣餒，就這一點也足以見證他們具有應變能力。

中樂團表演三首耳熟能詳的中國樂曲：



同學載歌載舞，盡顯活力



何國鏞校長及家教會主席黃翠卿首席助理秘書長鳴鑼「體藝匯粹耀北官」正式開始。

《鳳陽花鼓》、《歡樂的青年》、《龍舞》、氣氛非常愉快。還有由管樂團奏出悠揚的《Don't cry for Me Argentina》、《The Phantom of the Opera》及《Chorale and Variants》。加上節奏樂伴奏，真叫人聽出耳油。

兒童舞表演《歡樂樂園》及《蒲公英之舞》，節奏輕快，再配合愉快的步伐，真是最好不過。接是土風舞組演出《販子舞》，它流露出濃厚的俄國特色，色彩繽紛的裙子更是讓人眼前一亮。

到戲劇組演出的時候了，阜場的《反斗兄弟》及晚間場的《周處除三害》，內容生動有趣，引得滿堂歡笑聲不絕。雖然當中出現一些「蝦碌」場面，但絕不動搖同學們的信心，他們依然表現鎮定，這可見我學生訓練有素。

再有醒獅的演出，舞龍更不能缺少。《龍騰顯光芒》，在黑暗的舞台上發光的龍在舞動著，緊接其後是動感體操，同學們表演《活力無限展新姿》，更選取了流行曲《全新暑假》作為幕後音樂，再配以體操彩帶及草球操控活動，充分表現出學生充滿活力的一面。最後為創作舞《奇妙旅程》，內容是一班小孩在找與自己一模一樣的朋友，當初很害怕，但後來不怕，還一起舞蹈起來，最後更成為好朋友。

精彩表演一浪接一浪，同學們各領風騷，充滿自信、盡展才華，展開了奇妙旅程，叫人目不暇給，掌聲、歡呼聲此起彼落……這次匯演集合了同學們「體」、「藝」方面的精華，表現出北官學生在這兩方面都有均衡的發展。很多家長和學生都認為這次活動的安排十分好，除了環境舒適外，最多人滿意的是精彩的表演及舞台上輝煌的佈景。另外，場刊也設計得非常精美，內容吸引。家長和學生們都異口同聲地贊同這次活動能給學生盡展所長，因為他們有機會表演，能增強自信心。

是呀！我學生再不是一「書呆子」。在田徑場上，有我校學生遙遙領先的風姿；在今年的學校音樂節中，包辦了五個項目的冠軍，一個項目的亞軍及一個項目的季軍；在學校朗誦節中，我六年級女子詩歌獨誦更囊括了冠、亞、季軍，連最近的香港賽馬會青少年科技創新大賽，我也贏得近半獎項！難怪陳嘉琪博士和葉曾翠卿女士致辭中盛贊何校長很有領導才能，不怕艱辛、勇於創新，六年來銳意推行「一生一體藝」，發掘了許多多藝的同學們。

看！何校長笑得合不攏嘴，那是排除萬難、反對填鴨式教育，充分發掘同學潛能，培養適合現今社會要求的精英學子的自豪、滿足的開懷大笑。

落力、用心去表演，表達了同學們對何校長辛勤的謝意！表演完畢，我最新年輕的鍾老師代表全校四十五位老師致送四十五枝鮮花給何校長，是對何校長豐碩成果的敬佩和認同。家長、學生爭著和校長合照留念，熱情、溫馨的場面洋溢在「體藝匯粹耀北官」中。

報道：吳正翹(SA)、邱凱儀(SA)、蕭筠悅(SA)、區浩賦(SA)



陣容鼎盛的合唱團、中樂團、管樂團同台演出，盛況空前。



假如我會飛

三乙 歐陽偉

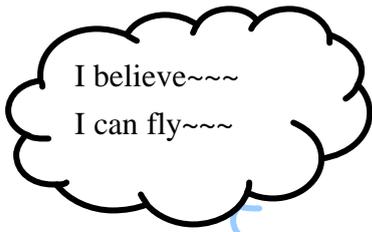
假如我會飛，我會把它當成一種樂趣，飛過山谷，飛過田野，在廣闊的天空飛翔……多麼快活啊！

假如我會飛，我會把它當成一種教學方式，教人們飛到高處，飛到低處……多麼偉大啊！

假如我會飛，我會把它當成一種覓食方式，從高空中飛下來，在蘋果樹上摘下一個蘋果，一口一口地吃著，快樂極了！

假如我會飛，我會把它當成一種事業，在高空中巡視下面有沒有突發事件發生，神氣極了！

我覺得飛行很舒服，很自在，想去哪裡就去哪裡，不用任何交通工具，不浪費金錢……能飛行真好！



知多少少一

聰明的貓頭鷹

很多人都以貓頭鷹代表聰明的動物，是實上，貓頭鷹的確十分聰明。牠有敏銳的視力，靈敏的聽覺，以及特別構造的翅膀，這些特徵足以令牠們成為厲害的捕食者。與人一樣，牠的兩隻眼睛都位於面部的前方，這樣可以給予牠們立體視力。而且，牠有極大量的視桿細胞，使牠在夜間可以看清楚，牠的夜間視力大約等於人的十倍。可惜，針無兩頭利，牠也有兩個視覺問題。第一，牠是近視的，所以不能看到較遠的獵物。第二，由於眼球太大，牠缺乏眼肌，要轉動眼球十分困難，故此，牠通常將整個頭部向四周轉動。幸好，牠的頸椎關節結構奇特，頭部可以作二百七十度的旋轉。

牠的耳朵設計非常特別，可說是鳥類中最出色的。因為牠的外耳有羽毛狀的構造，可以擴音及引導聲波到耳膜裡，而其他的鳥類就不太有效了，因為牠們連耳殼(外耳)都沒有。至於翅膀，結構就更加特別。特別的設計可以使牠在飛行時，只會發生非常少的聲浪。有時，當牠降落到獵物身旁，獵物仍會懵然不知。

要找到牠們，其實不難。牠們會住在森林的樹上，築巢而居。那麼，可以在哪一株樹上找到呢？原來，貓頭鷹會將整隻動物吃掉，跟著才將獵物的毛及骨頭吐出。所以，憑著樹下的毛髮及骨頭殘骸，我們便可以知道牠們的巢的所在。



吟詩作對

烏衣巷 劉禹錫

朱雀橋邊野草花，
烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝堂前燕，
飛入尋常百姓家。

[注釋]

1. 朱雀橋：在烏衣巷附近，是六朝時代都城正南門（朱雀門）外的大橋，是當時的交通要道。
2. 烏衣巷：在今南京市東南，寫烏衣巷的今昔變化。
3. 王謝：指東晉時代王導和謝安兩大貴族之家，烏衣巷是這兩大貴族集中居住的地方。後二句詩寫出滄桑變化的事實，自然成對豪門貴族的辛辣諷刺。
4. 尋常：平常、普通。

[簡析]

詩人通過對夕陽野草、燕子易主的描述，深刻地表現了今昔滄桑的巨變，隱含著對豪門大族的嘲諷和警告。

詩歌開頭兩句「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜」。「烏衣巷」在今南京市東南，秦淮河南岸。東晉時王導、謝安等豪門世族就居住在這裏。「朱雀橋」在烏衣巷附近，是當時的交通要道。可以想見當年這裏車水馬龍熱鬧繁華的盛況。但而今橋邊卻只有「野草花」。一個「野」字，揭示了景象的衰敗荒涼。而「烏衣巷」又處在夕陽斜照之中。「夕陽」之下，再加一「斜」字，有力地渲染出日薄西山的慘淡情景。

詩歌開頭用了工整的對偶句，寫今日的衰敗景象，它與昔日的繁榮盛況，形成強烈對照。

三、四兩句「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。燕子是一種候鳥，春來秋去。從前燕子飛來，總是在王、謝等豪門世族寬敞的宅子裏築巢。如今舊世族的樓臺亭閣蕩然無存，這裏住著的都是普通的百姓。燕子也只能「飛入尋常百姓家」了。詩人在第三句開頭特地用「舊時」兩字加以強調，巧妙地賦予燕子以歷史證人的身份。在第四句中再以「尋常」兩字，強調今昔居民截然不同，從而有力地表達了滄海桑田的巨變。晉代豪門世族的覆滅，暗示當代的新貴也必將蹈此覆轍。