



廣州羊城晚報採訪記



N.P.G.P.S. AM
 北官學生報
 http://am.npgps.edu.hk
 2002年6月14日至7月8日
 今期出紙 A4 雙面 1 大張
 北角官立上午小學
 英皇道 888 號
 北官小記者出版
 123568 888456

嘩，羊城晚報實在太大了，太先進了！這是小記們留下的第一印象。我們在羊城晚報社委辦公室對外聯絡科科長劉博小姐的帶領下，參觀了報館的每一個部門。羊城晚報印務中心佔地十八萬平方米，位於廣州市的中心。原來第一份的羊城晚報是在一九五七年十月一日面世的，至今已有四十多年的歷史，由開始時只有對開四版的地方性報紙發展成為每天對開數十版，發行量達致一百五十二萬。更重要的是採編精良，作風嚴謹，是一份為人民所喜愛的報章。

參觀印務中心後，我們再到羊城晚報的編輯部學習採編技巧，社委陳心宇小姐和另外兩位記者，包括尹安學先生及劉虹小姐主持這次講座。陳小姐先說作為記者最重要的特質是要有敏銳的新聞觸覺、主動、堅持、不辭勞苦等。至於採編方面，她認為要做好一篇訪問，最重要的是要有充分的準備，尤其的是人物專訪，一定要事先了解該人物的背景。至於撰稿方面，編排要有序，重要的內容放在最前面，報導要客觀中肯，不適宜有個人主觀的看法。此外，她亦教我們排版的技巧，她說最主要的是要配合讀者的閱讀習慣，每欄平均分配，如果橫豎不一會令讀者眼花瞭亂。

時間過得很快，轉眼工夫，兩個小時的講座在一片掌聲中結束了。何國鏞校長和羊城晚報副總經理陳世良先生互相致送紀念品後，我們便依依不捨地離開了羊城晚報。這次的採訪，令我們受益良多，眼界大開。更深地體會到，中國……這條沉睡的巨龍，正在以掩耳不及之勢躍居於世界之顛！

北官小記者編輯部

主題探索

六月廿七日上午，北官上午校的十位小記們在何國鏞校長、黃藝婷及劉小慧老師的帶領下，踏上了廣州考察訪問之旅。這次廣州之旅的目的之一是參觀羊城晚報，透過參觀及向報館的記者、編輯學習採編的技巧，提昇小記們的採編能力。



小記們正與致勃勃地聽報館負責人講解報紙製版過程。

沒去參加軍訓的同學們 你們可別後悔啊!

你瞧，一踏進軍校的大門，便可見北官的同學們，一個個儼然像一位位訓練有素的解放軍。他們經過幾天的緊張訓練，個個精神飽滿，活力十足！

這次北官的小記們，更有幸採訪了軍校的副校長羅成先生。羅副校長撥出寶貴的時間，耐心而仔細地介紹了軍校的歷史。原來廣州黃埔軍校有兩間，分別建立於一九九三年及一九九五年年底。軍校面積達二十萬平方米，於一九九六年便第一次舉辦了學生軍訓這類型活動。目的是讓學生了解解放軍的生活和嚴格的紀律制度，以達到提高學生的國防意識。每年大約有三至五萬學生有幸參加軍訓，其中有一半的學生來自港澳，而另一半則來自美國、德國等世界各地。

當我們問及本校學生這次軍訓的表現時，羅校長隨即表示非常滿意，認為每一位學生都能做到嚴格遵守軍校的紀律制度，認真留意每一個命令，力爭做到最好。羅副校長更指出，我校的學生非常注意安全，不會做出有危險性的動作。整體來說，參加軍訓的北官學生都有出色的表現，難怪在畢業典禮當天，就有十多位同學得到軍校頒發的優秀學員獎，可見他們的努力受到肯定。而參加軍訓的每一位同學，都覺得能夠習慣這三天的生活，可見北官的學生並不忘老師們平時的教導，能夠自覺地遵守紀律，真是可喜可賀！

通過這次的訓練，也讓學生深深地體會到團體生活的重要性，尤其紀律對每個人的生活更加重要。由此可見，這次活動令每一位參加的同學都受益不淺。

北官小記者編輯部



士別三天，刮目相看。短短三天的訓練已令他們儼然像真正的士兵那樣雄赳赳。



軍訓後感

唉！不經不覺間，四天的軍訓結束了。這次軍訓讓我們提升自信心和自理能力，尤其是讓我們嘗試過講求紀律、服從及團隊精神的軍訓生活。在刻苦的時候鍛鍊堅強的意志及自信表現。再者，更讓我們學習如何與同學一起相處。

這次軍訓過程中，我們可以說是有苦也有樂。我們要面對很多從來未接觸或經歷過的事，學習新事物；如：步操和實彈射擊等。而在軍操中，我們要絕對服從教官的命令；令我們學會如何嚴格地遵守紀律，還要發揮隊友們彼此之間的團隊精神。對我們這些來自香港同學來說，雖然是非常辛苦，但這訓練可能是我們在童年階段中難得遇見的，因此給我們留下珍貴的回憶。

我們知道，到了黃埔軍校後，就要學當一個軍人，並嘗試過一個軍人的生活。所以我們應該為這一次成果感到驕傲，並帶我們邁進成長的新一步。

六甲班 羅皓勻

當軍人實在不容易啊！



知多少少

二十四節氣



二十四節氣是中國農曆特有的重要組成部分。中華民族的祖先在長期的生產實踐中逐步認識到季節更替和氣候變化的規律，把全年分為立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨等二十四個節氣，以反映四季、氣溫、降雨、物候等方面的變化。這是中國人民掌握農事季節的經驗總結，對農業生產的發展貢獻很大。

二十四氣節系統是逐步完備起來的。早在春秋時期的著作《尚書》中就有記載。書中把夏至叫做日永，冬至叫做日短。戰國末期著作《呂氏春秋》已明確提到立春、立夏、立秋、立冬四個節氣。那時人們利用土圭（直立於地面上的一根桿子）測量日影的長短，以確定冬至（日影最長）夏至（日影最短）和春分、秋分（日影在最長、最短之間）四個節氣；這一共八個節氣，恰好把一年分為八個基本相等的時段，從而把春、夏、秋、冬四個季節的時間固定了下來。這對發展農業生產是非常需要的。

二十四節氣以春、夏、秋、冬四季為周期，是地球繞太陽旋轉的反映，所以它純屬農曆中的陽曆成分。從天文學角度來看，節氣是以太陽在黃道上所處的位置來確定的。人們把黃道分為三百六十度。黃道與赤道相交的兩點為春分點和秋分點。春分點為黃經零度，秋分點為一百八十度。整個黃道被分為二十四小段，每一小段為十五度，兩小段之間的交點就是一個節氣。節氣就是這樣產生的，所以它每年在公曆上的日期基本上是固定的，各年之間最多相差一天；而在農曆上，節氣的日期是不固定的，各年之間可相差許多天。

二十四節氣的產生與應用，首先是在黃河中下游地區，以後才逐漸推廣到全國各地，所以二十四節氣與黃河中下游地區的氣候、農事活動的關係更加密切。

吟詩作對

憫農 李紳

鋤禾日當午，
汗滴禾下土。
誰知盤中餐，
粒粒皆辛苦。

[注釋]

1. 憫：憐憫。
2. 鋤禾：用鋤頭松禾苗周圍的土。

[簡析]

這首詩是寫勞動的艱辛，勞動果實來之不易。第一、二句“鋤禾日當午，汗滴禾下土”描繪出在烈日當空的正午，農民仍然在田裏勞動，這兩句詩選擇特定的場景，形象生動地寫出勞動的艱辛。有了這兩句具體的描寫，就使得第三、四句“誰知盤中餐，粒粒皆辛苦”的感歎和告誡免於空洞抽象的說教，而成？有血有肉、意蘊深遠的格言。

這首詩沒有從具體人、事落筆，它所反映的不是個人的遭遇，而是整個農民的生活和命運。詩人選擇比較典型的生活細節和人們熟知的事實，深刻揭露了不合理的社會制度。

在表現手法上，作者採用相互對比，前後映襯的方法，不僅給人以鮮明強烈的印象，而且發人深省，將問題留給讀者自己去思考，從而取得更好的效果。

作者簡介

李紳（772-846），字公垂，涇州無錫（今江蘇無錫）人。唐代詩人。